

Thirst (2023)

Yellow River Museum, China. Art School Zhengzhou Sihe, Zhengzhou. Dong Ting.

In my drawing, I painted the word 'thirst' with a dry and cracked surface to visually symbolise the lack of water. This visual representation seeks to convey a deep thirst and the desperation we experience when this resource is scarce. The Earth depicted as a wrung-out towel indicates human's over-exploitation of water resources, calling for action to save water — the source of life.

Thirst (2023)

Muzej Žute rijeke, Kina. Umjetnička škola Zhengzhou Sihe, Zhengzhou. Dong Ting.

Na svom crtežu sam suhom i ispucalom površinom naslikao riječ 'žed' kako bi vizualno simbolizirao nedostatak vode. Ovaj vizualni prikaz nastoji prenijeti duboku žeđ i očaj koji doživljavamo kada je ovaj resurs rijedak. Zemlja prikazana kao iscedeni ručnik ukazuje na ljudsko prekomjerno iskorištavanje vodenih resursa, pozivajući na akciju za očuvanje vode – izvora života.

